

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi tarafından çıkarılır
AYLIK MECMUA

Müdür
Mehmet Halit Bayrı

Dördüncü Cilt : Sayı 34 — 48
Haziran 1934 — Mayıs 1935



İSTANBUL
BURHANEDDİH MATBAASI
1335

DÖRDÜNCÜ CİLDİN FİHRİSTİ

Sayı : 37 — Haziran 1934

Âşık Recâî	M. Zeki	1
Memleket türkûleri : II	Hikmet Turhan Dağlı	2
Safranboluda ve köylerinde aile : III	Mehmet Enver Beşe	4
İstanbul masalları : Üç tavşan	Aliye Muazzez Tomris	10
Trabzon bilmeceleri	Şevket	14
İstanbul Argosu ve Halk tâbirleri	Mehmet Halit Bayrı	17

Sayı : 38 — Temmuz 1934

Âşık Sümmaniye dair	Ziyaettin Fahri	25
Gode gode ve Albayrak oyunları	Sadi Yaver	27
Safranboluda ve köylerinde aile : IV	Mehmet Enver Beşe	30
İstanbul masalları : Altın keçi	Sababat Yargün	33
Âşık Keremin şiirleri	Sadettin Nüzhet	36
İstanbul Argosu ve Halk tâbirleri	Mehmet Halit Bayrı	41

Sayı : 39 — Ağustos 1934

Sulhi hakkında	Vâhit Lûtfi	49
Safranboluda ve köylerinde aile : V	Mehmet Enver Beşe	51
Boluda çocuk oyunları : III	Vâhit	53
Kastamonuda Kurtşeyh efsanesi	Talat Mümtaz Yaman	56
Memleket türkûleri : III	Hikmet Turhan Dağlı	57
İstanbul masalları : Altın dağ	Aliye Muazzez Tomris	60
İstanbul Argosu ve Halk tâbirleri	Mehmet Halit Bayrı	63

Sayı : 40 — Eylül 1934

Gaziantep'te Elbeyliler	Abdülkadir İnan	73
İstanbulda kullanılan dilekler, iftencer	Mehmet Halit Bayrı	76
İspartada söylenen Ata sözleri	Hikmet Turhan Dağlı	78
Kiliste Hacı kapısı	Ali Rıza	81
Safranboluda ve çevresinde göçebeler	Mehmet Enver Beşe	82
İstanbul Argosu ve Halk tâbirleri	Mehmet Halit Bayrı	87

Sayı : 41 — Birinciteşrin

İstanbulda aile hayatı	M. Zeki	97
Gaziantep oyunları	Enver Sadık	99
Mersinde halk bekimliği	Dr. Hasan Fehmi	105
Erzurumlu Emrahın neşredilmemiş şiirleri	Talat Mümtaz Yaman	109
İstanbul Argusu Halk tâbirleri	Mehmet Halit Bayrı	113

Sayı : 42 — İkinciteşrin 1934

Urfada düğün âdetleri	Müşfika İnan	121
Memleket türküleri : IV	Hikmet Turhan Dağlı	124
Göründü halk âdetleri	Rıfat Doğutan	128
Âşık Naili	Sadi Yaver	130
İstanbul Argosu va Halk tâbirleri	Mehmet Halit Bayrı	132
Sinop ve çevresinde sıbhate ait inanmalar : I	Şakir Ülkütaşır	141

Sayı : 43 — Birincikânun 1934

Balıkesirli bir şair	Mehmet Halit Bayrı	145
Sinop ve çevresinde sıbhate ait inanmalar : II	Şakir Ülkütaşır	153
Safranboluda ve köylerinde aile : V	Mehmet Enver Beşe	156
Trabzonda halk hikâyeleri	Şevket	159
Gelin destanı	Osman Nazif	161
İstanbul masalları : Tüylü kız	Aliye Muazzez Tomris	163
Ramazan ve yemek destanları	Hikmet Turhan Dağlı	167

Sayı : 44 — ikincikânun 1935

Muhıddin Abdalın basılmamış nefesleri	Vâhit Lûtfi	169
Güründe bir halk şairi	Rıfat Doğutan	172
Anadoluda derlenmiş kelimeler	***	174
Safranboluda ve köylerinde aile : IV	Mehmet Enver Beşe	177

Sayı : 45 — Şubat 1935

İstanbul Argosu ve Halk tâbirleri	Mehmet Halit Bayrı	193
Kurtuluş destanı	Naili	198
Kastamonuda halk inanmaları	Talat Mümtaz Yaman	200
Sinop ve çevresinde sıbhate ait inanmalar : III	Şakir Ülkütaşır	203
İstanbulda halk sanatları	M. Naşit	207
Sohbetler ve gezekler	Hikmet Turhan Dağlı	212

— IV —

Sayı : 46 — Mart 1935

Kozanoğlu - Çapanoğlu	Ali Rıza	217
İstanbul Argosu ve Halk tâbirleri	Hikmet Turhan Dağlı	218
İstanbulda halk sanatları	Güzin Feyhaman	220
Sinop ve çevresinde sıhate ait inanmalar : III	Şakir Ölkütaşır	222
Güründe halk âdetleri	Rıfat Doğutan	224
Beş destan	***	226
Kastamonulu Âşık Kemali	Mehmet Halit Bayrı	232
Safranboluda ve köylerinde aile : VII	Mehmet Enver Beşe	233
İstanbul masalları: Taliini beğenmiyen oduncu	Sabahat Yargün	238
Âşık Ruhsatı	Eflâtun Cem	241

Sayı : 47 — Nisan 1935

Fitnat	Mehmet Halit Bayrı	249
Âşık Nailiye dair	Sadi Yaver Ataman	251
İstanbulda halk sanatları	***	256
Argo lûgati ve halk tâbirleri	Osman Cemal	260
İstadbül Argosu ve Halk tâbirleri münasebetile	Naci Yüngül	261
Âşık Ruhsatı	Eflâtun Cem	263
İstanbul masalları: Sihirli oluk	Sabahat Yargün	268
Safranboluda ve köylerinde aile : VIII	Mehmet Enver Beşe	275

Sayı : 48 — Mayıs 1935

Büyük Kurultay	***	281
Safranboluda ve köylerinde aile : IX	Mehmet Enver Beşe	287
Balıkesirde pabuçculuk	Mehmet Halit Bayrı	289
Sinopta sağlık hakkında inanmalar	M. Şakir Ölkütaşır	298
Ata sözleri	M. H. B.	302
Antalya notları	Ekrem Reşit	307
Anadolu hurafeleri	Musa Kâzım	314

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yıl : 4

15 Haziran 1934

Sayı : 37

RECA İ

Sille halk şairlerinden olup asıl ismi Ahmettir. Sillenin Kârbane mahallesi ahalisindendir. Köy imam-lığı, bekçilik yapardı. Kırılarda ya- lın ayak gezdiğinden «Yalın ayak imam» derlerdi.

Recâî ava çok meraklı idi, av kaldırmak için dağdan taş yuvar- larken taşın altındaki yılan tarafın- dan eli sokulmuş, bir hayli müddet çekmiştir.

Recâînin sevdiği, yandığı, ala- madığı bir kıza dair pek çok şiirleri, seksen beyitli bir methiyesi vardır. Bir çok koşma, kalenderîleri, sema- fileri, destanları ellerde gezmekte, sazlarda çalınmaktadır.

305 de öşür yüzünden mülte- zimlerden gördüğü zulmu anlatır bir destanını hem kendi kudretini göstermek, hem de aşarın kaldırıl- masile ahalinin soygunculardan kurtarılmasındaki isabeti bir daha arzetmek için neşrediyoruz:

Sene üç yüz beşte mültezimlerin
Haccı farzolundu gitsin karadan
Din iman möhlüzü bir kimselerin
Taş delterini dürsün aradan.

Kahıtlık sersemi ahali durgun
Mültezim muhammin hepsi de uygun

Aklımız ereli böyle bir vurgun
Ayvalık Salazdan sor Ipsaladan.

Kimist ülema kimist hacı
Tuz koktu bulunmaz onun ilacı
Böyle bir devirde verdik haracı
Sanki esir köle geldik Moradan.

Kol büküp fuzuli alırlar para
Ağlamayıp netsin fakir fukara
Mizana varacak yol vara vara
Acap haberleri yok mu oradan.

Sevinirler bir araya çökerler
Hesabedip defterlerin dökerler
Fakir fukaranın belin büklerler
Ağniyayı çıkarırlar aradan.

Kimisi mubaşir kimisi ağa
Asla bakıtmazlar hem sola sağa

Ölmeyen bıçare tuttular yası
Herkesin mülkünden kalktı havaşı
Muhammin de olmuş vebal deveşi
Ahretine çok kazandı kıradan.

Hakkaniyet üzere meydana çıktı
Nice fukaranın temelin yıktı
Herkesin vebalin boynuna taktı
Beş on mahal tutsun

Muhammine bu suçları az gelir
Vebal santurumuz keman saz gelir
Rüşvet deyu bilmem ördek kaz gelir
Yedik helvaları geldik sonradan.



MEMLEKET TÜRKÜLERİ



II

Mertlik ve efelik ruhu Aydın dağlarında yaşayan zeybeklerin türkülerinde, koşmalarında ne güzel sezilir. Bu türküler, koşmalar, deyişler, kâh bir sevgiyi, kâh bir faciayı, kâh gurbeti ifade eder. Yüksek

Görülmez davamız mahşere saldım
Bu tatlı canımdan bezdim usandım
Nice muhamminin ardına kaldım
Ne ister bezgin bir fukaradan .

Utanzmazlar yola bele dursunlar
Havfleri yok raye ıslam soysunlar
Puthane kapusun açık bulsunlar
.

Bunların elinden kaza ağıladı
Yokluğuyla ciğerimi dağladı
Bir kaç kişi bu ülkeyi bağladı
Hales olmasınlar çok ıftıadan .

Bir deni alçağı sürdüler öne
Ne endamla kesti mazluma böne
Dilerim çıkmasın gayrioğüne
Havasın almasın alaveradan .

Ateş saçtı fukuranın canına
Hiç düşerim kişi zade şanına
Fikri olan etmez kalmaz yanına
Terbiyeder kendisini yaradan .

Aşk beyhudeye atar mı taşı
İstemez kimsenin eğilsin kaşı
Öksüz oğlan dul avradın göz yaşı
Sürsün de çıkarsın eski yaradan .

Recai bu çille hakkın hikmeti
İftihar ederiz derdün mihneti
Vücuda gelmeden verdi kısmeti
Gelecek ya Hıttan ya Buharadan .

M. Zeki

sek dağlarda türküsünü söyleyen zeybek, gür ormanlardan yaylalara, yaylalardan karlı dağ yamaçlarına göç eden yürük türküleri ne kadar dokunaklıdır. Eşkiyalara çıkarılan türkülerde bile acıklı ve içli hakikatlara rastlanır. Bu türküler millî varlığımızın, duyuşlarımızın birer asil örneğidirler.

İşte İzmir, Aydın havalisinde söylenen efe türkülerinden biri :

Uzun olur aman efelerin bıçağı
Beşyüz dirhem Şam Tarablus kuşağı
Yaman olur şu İzmirin uşağı

Silahlı da elinde kaması da belinde
Yavrum İzmir yolunda bir dülbere
vuruldu .

Çıka bilsem şu yokuşun başına
Güneş vurmuş hançerimin taşına
Neler gelmiş genç yaşında başına

Silahlı da elinde kaması da belinde
.

İzmir, Aydın havalisinde söylenen Eminem türküsü :

Ah kara koyun yayılır
Yavrum top kâküller dağılır
Çıkmada güzel dam üstüne
Seni gören bayılır.

Aman Eminem çakır Eminem
Ayvada göbeği çukur Eminem .

İndim derede durdum
Bir çift güvercin vurdum
Ben yarımın koynunda
Üç gün üç gece durdum .

Aman Eminem
.

Dağda da davar güderim
Emineye selam ederim
Emine de selam almazsa
Başımı da ahr giderim.

Aman Eminem
.

Anadolunun muhtelif yerlerin-
de söylenen mani şeklinde yazıl-
mış türküler:

Ateş düşmüş kamışa
Su neylesin yanmışa
Mevlam sabırlar versin
Yarından ayrılmışa.

Kalenin bürecü miyim
Dil bilmez görcü miyim
Beni gurbete yollar
Ben gurbet harcı mıyım.

Tepsiye koydum narı
Ağlarım zarı zarı
Gurbet ele yolladım
Kıvrıkcık benli yarı.

Tüfengim çaktım almaz
Gözüm avcudan yılmaz
Beni sevda ne yaptı
Gidi Allah'tan korkmaz.

İspartanın Keçiборlu nahiye-
sinde söylenen şu türkü, kız kar-
deşinin sevgilisini öldüren Keçi-
borlulu Mehmet için söylenmiştir:
Bunu ben bizzat Keçiборluda bir
saz şairi olan Âşık İben (İbrahim
adının muhaffefidir) den dinledim:

Nevresin evinde mermerden direk
İsmail vurulmuş dayanmaz yürek
İsmailin baş ucu kazmayla kürek
Kıyma Mehmet kıyma tatlı canıma
Nevres ablan aldı beni yanıma.

Kabrımın sağ yanı bir uzun dere
Sol yanımdan açtılar bir koca yare
Benim ölümüne bulunmaz çare
Kıyma Mehmet kıyma merdanesiyim
Anamın babamın bir tanesiyim.

Otomobilde müstantik doktor
Yaram büyüktür çaresi yoktur
.
Kıyma Mehmet kıyma bir kahbe yoluna
Yazık Mehmet yazık senin şanına.

Nevresin bacası çoktan tütüyor
Beyaz gömleğim kana batıyor
İsmail vurulmuş yerde yatıyor
Kıyma Mehmet kıyma merdanesiyim
Anamın babamın bir tanesiyim.

Balıkesirin Dursunbey kazasında
dinlediğimiz Celâl türküsü de bütün
Aydın, Denizli, Kütahya havalı-
sinde söylenmektedir:

Örümcek ovasına düğün kuruldu
Cuma akşamı günü güvey vuruldu
Yassıya (yatısı) varmadan kıza duyuldu
Kıyma Celâl kıyma kanım al akar
Alı kâhküllü gelin yıllara bakar.

Yüce dağ başında bir uzun zelvi
Zelvinin yaprağı kudretten telli
Benim sevdiğim kız eskiden belli
Kıyma Celâl kıyma yaram derindir
Ölmeden gelirsem gelin benimdir.

Yüce dağ başlarında yıldızlar ışılar
Böğrümde vuruldum böğrüm ışılar
Niçin gelmiyor o zalim komşular
Kıyma Celâl kıyma kanım al akar
Alı kâhküllü gelin yollara bakar.

İspartada söylenen mani tarzında
yazılmış Şakir türküsü:

Şakir yatmış kilime
Kil dolaştı dilime
Anne gözün kör olsun
Çiftemi verdin elim.

Dağ başının ayazı
Öptüm gerdan beyazı
Kokudan kılınmıyor
Şakirimin namazı.

Şakir ölmüş yatıyor
Cerrah gelmiş bakıyor
Anne gözün kör olsun
Malımı eytam satıyor.

Köpek ürdü obadan
Kurşun girdi becadan
Anne gözün kör olsun
Sen de kaldın kocadan.

28. VIII. 932 pazar günde Dursun-
beyde Konservatuvar müdürü Yusuf
Ziya ve Mehmet Halit Beylerle bir-
likte dinlediğimiz türkû ile diğer baş-
ka türkûleri bize bağlama, curalarile
Şabanlar köyünden Gözaçıcı diye
anılan İbrahim, İsmailler köyünden
Bayram ve Ahmet ismindeki köy-
lüler çalmış ve söylemişlerdi :

A kırmızı kırmızı
Elmanın budakları
Su verin şu geline
Kurumuş dudakları.

Yolda bezirgân soydum
Ben de ellerden duydum
Gücenmen dî sevdiğim
Ben de el sözüne uydum.

A kırmızı kırmızı
Yılan taş a dolandı
Şu gelinin uçkurları
Al kanlara boyandı.

A kırmızı kırmızı
Yılan taş a dizildi
Sevdiğimi saramadım
Gücüm ondan üzüldü. [1]

[1] Canım ondan sıkıldı manasına
gelir.

SAFRANBOLUDA VE KÖYLERİNDE AİLE

III

Safranbolu köylüleri birkaç çeşit
iş tutar. Mühim bir ekseriyet çift-
çilik, nakliyecilik yapar, kereste
hizarlarında çalışır. Bir kısım köy-
lülerde İstanbul'a gelir, mevki ve
dirayetlerine göre birer iş edinir-
ler. Safranbolunun yürük köylüleri
İstanbulda ekmekçi, börekçi usta-
lığı yaparlar. Kuzyaka, Çerçen, Ha-
cılarobası, Davutobası, Bacı, Sat
köyü, Akvıran, Konarı, Değirmencik
Kılıçlar vesair köylüler de bu furun-
larda hamurkârlık, pişiricilik, yar-
dımçılık, tezgâhtarlık, yamaklık gi-
bi işlerde çalışırlar.

Kazanın sekiz saat ötesinde Ef-
lani nahiyesinde ise iş hayatı ta-
mamen değişir. Buranın ahalisi ek-
seriyetle köylerinde ziraat ve bir
kısmı da Bartın'a kereste nakliyatı
yaparlar. Köylüler arasında bunlar-
dan ayrı bir kısım daha vardır ki,
bunların da başlıca işi İstanbulda
kayıkçılıktır. Bunların memleketleri
ile alâkaları devamlıdır. Meselâ,
kardeş, baba, amca ve dayı her za-
man münavebe ile köylerine gidip
gelirler. Bunlar gayet çalışkan in-

Muğla deyişlerinden :

A Kız zülflerin burma burma
Bir teli ibrişim bir teli sırma
Karşılara çıkıp salınıp durma
Hasta vardır sağ vardır üzme ol.

Dağ oğlu

Hikmet Turhan

sanlardır. İstanbulda para kazan-
dikları gibi köylerine geldikleri
zaman oturmazlar. Çift ve çubuk-
larile meşgul olurlar. Aynı zaman-
da Eflani köylerinde halk ava çok
meraklıdır. İstanbula gelen bir de-
likanlı üç dört ay kayıkçılık yap-
tımı biriktirdiği bir kaç kuruşla ilk
iş bir av tüfeği almak olur. Köy-
lüler avladıkları hayvanların etini
yer, derisini köylere kadar gelen
toplayıcılara satarlar. Binaenaleyh
Eflani köylerinde av yalnız bir eğ-
lence değil, aynı zamanda bir ka-
zanç mevzuudur.

Bu köylerde, iptidai tezgâhlarda
dokumacılık da bir hayli ileridir.
Tarlada, bağda çalışan kadın evin-
de de dokuma işleriyle uğraşır.
Bu daha önceleri pek ilerlemişken
maalesef son yıllarda kısmen vari-
dat temin etmez bir hale gelmiştir.
Çünkü burada köylü dokuduğu bezi
artık düccara satamamaktadır. Bu-
nun sebebi de tezgâhların 35 - 40
santimden daha geniş bez dokuya-
mamasıdır. Halbuki Kastamonu son
zamanlarda dokuma tezgâhlarında
gayet geniş bezler dokumağa baş-
lamış, müşteri bu geniş bezler du-
rurken hiç şüphesiz daha dar olan
Eflani bezlerine rağbet etmemiştir.
Şimdi köylü Eflanide yalnız kendi
aile ihtiyacına tekabül edecek ka-
dar bez dokuyor. Köylü bu bezler-
den başka yine kendi tezgâhlarında
pantalonluk, ceketlik, yani elbiselik
kalın çuba dokur, köylüler (kırba)
dedikleri bu çuhanın yününi kendi
davarlarından alır, ipini kendi yünle-

rinden eğirirler. Boyasını bir takım
nebatî kabuklardan kendileri bizzat
imâl ederler. Bu elbiselik çuhanın
kumaş haline gelinceye kadar köy-
lû haricin bir zerresine ihtiyaç
göstermez.

Köylerde kış hazırlığı :

Köylerde pazar ve bakkal yoktur.
Onun için köylü yazdan kışın bütün
ihtiyacını hazırlamak mecburiyetin-
dedir. Bu hazırlık un öğütme, pi-
lavlık [1] yapma, pekmez etme, ni-
şasta çıkartma, v. s. işlerdir.

Nişasta çıkarma :

Ne miktar nişasta çıkarılacak-
sa o nisbette buğday kazanlara ko-
nur ve kazanlar su ile dolduru-
lur. Havanın vaziyetine göre çok sı-
caksal8, biraz serinse 12gün buğday
bu kazanda su içinde durur. Bu müd-
det zarfında bir defa buğdayın su-
yu değiştirilir. On sekiz gün tamam
olunca buğdayın suyu atılır ve
buğday kazanlardan pekmez oluğu-
na konur. Bir kaç kadın oluğa gi-
rerek buğdayı çiğner. Nişasta te-
neke hesabı ile çıkarılır. Bir teneke
nişasta çıkarılacaksa oluğa iki ka-
zan, yok iki teneke ise dört kazan
buğday konur. Çiğnene çiğnene su-
yun içinde adam akıllı ezilen ve su
ile hallolan bu buğdayın kabukları
kepek haline gelir ve suyun üzerine
çıkır. Bu sefer oluktaki suyun içi-
ne bir kalbur konur, kalburu bir
kadın tutar. Diğer bir kadın da

[1] Makarna, Erişte. Sofraboluda
bunlara yayım derler.

elindeki saplı [1] ile kalburun yüzüne çıkan kepekten âri saf nişasta maddesini havi suyu kazana nakle-der. Oluktaki su bu minval üzere kazanlara taksim edildikten sonra kazanlar sıra ile dizilir ve bir müddet böyle kalır. Bu müddet zarfında su ile memzuç nişasta maddesi kazanın dibine teressüp eder. Tamamen suyu boşaltılarak kazanın dibinde kalan müteressip nişasta maddesinin üzerine tekrar temiz su doldurulur. Nişasta iki gün de bu şekilde temiz su içinde bırakıldıktan sonra ikinci günü tekrar suyu boşaltılır ve nişasta temiz torbalara konarak asılır. Torbalarda nişastanın suyu iki, üç günde tamamen süzülür. Bu sefer de torbalardan çıkarılarak rutubetinin tamamen izalesi için temiz örtülere serilip çardağa bırakılır ve günde bir kaç defa nişasta külçeleri karıştırılarak her tarafının güneş görmesi ve tamamiyle kuruması temin olunur. Nişasta birkaç gün çardakta kuruduktan sonra içeri alınarak uğulur, un haline getirilir ve torbalara konarak dolaplara yerleştirilir.

Nişasta helvası :

Nişastanın tamamen kuruyarak rutubetini alıp almadığını anlamak için daha damdan kaldırılmadık nişastadan zeytin yağı ile helva yapılır. Eğer helva acı olmazsa nişasta kurumuştur. Bu helva şöyle yapılır :

[1] Sapı üstüvane şeklinde ve kırk santim kadar uzunluğunda bakırdan böylecek maşrapaya denilir.

Önce zeytinyağı adamaklılı kızdırılır. Zeytinyağı bir yanda kızdırılırken diğer tarafta da nişasta bir miktar şekerli suyun içinde ezilir. Bu su ile halledilen şekerli nişasta zeytinyağının içine atılır, karıştırılır ve karıştırıldıkça tel tel olur, ayrılır.

kaşık helvası :

Zeytinyağı helvasından başka nişastadan bir de kaşık helvası yapılır. Bu helva pek enfes olur.

Helva, bir kilo nişasta, bir kilo şeker ve yarım okka tereyağı ile yapılır. İlk önce nişasta un helvasında olduğu gibi miyanesi gelinciye kadar ocakta karıştırılır. Tam miyanesi gelince helva tenceresi yere indirilir ve diğer taraftan hazırlanmış olan yağla, şeker ocaktan indirilen pişmiş nişastanın üzerine dökülür ve sıkı sıkı karıştırılmağa başlanır ve bu üç madde bu hızlı hızlı karıştırma neticesi tamamiyle biri birile imtizaç eder. Bu sefer ya bir tepsiye basılır ve derhal parça parça baklava dilimleri gibi kesilir, veya hut kaşığın içine basılarak kaşık kalıplarından çıkarılıp tepsiye dizilir. Bu helvayı yapmak biraz ihtisas işidir. Meselâ biraz yavaş karıştırılırsa helva tencerenin içinde kalmır, ne tepsiye ve nede kaşığa basmağa imkân olmaz. Sonra nişastanın miyanesi bilinemez, fazla ve yahutta eksik pişmiş olarak ocaktan indirilirse helva acı olur ve fena bir koku peyda eder. Binaenaleyh yenmesi mümkün olmaz.

Bulgur yarma :

Bulgur memleketimizin alelekser yerlerinde buğdaydan yapıldığı halde, Safranbolu ve civarında kaplıcadan yapılır. Kaplıca önce evde adamakıllı temizlenir ve en tok kalan kısmı bir kazana atılır ve kazanda su ile kaynatılır. Bu suda kayname neticesi kaplıcanın kabukları adamakıllı gevşer. Bu sefer kaplıca büyücek bir küfeye naklölünür, küfede suyunun süzülmesi ve soğuması beklenir. Suğuduktan sonra güneşe serilir, kurutulur. Daha sonra kalburlanarak temizlenir ve çuvalara yerleştirilip öğütölmek üzere değirmene gönderilir. Değirmenlerde bulgur çıkarmak üzere ayar teşkilatı vardır ki, bunu bilahara izah edeceğiz. Bulgur öğütöldükten sonra unu ile beraber değirmenden tam dört kısım olarak çıkar; un, ince dolmahık, keşkeklik, pilavlık. İşte böylece dört kısma ayrılan bulgurun ayırma ameliyatı ayrıca köyde kalbur ve elekten geçirilerek yapılır. Bulgur unu yalnız inek yalında kullanılır.

Değirmeler :

Anadoluda değirmenlerin büyük ehemmiyeti vardır. Eskiden yazılmış bir eserde: «Çok çalışkan olan Türk kadınlarını en fazla yoran el değirmenlerinde un çekmekti.» deniliyor. Tarihin işaret ettiği bu nokta çok doğrudur. Çünkü bugünkü yel ve su değirmenleri icat edilmeden yalnız Türk kadının değil, bütün kadınlığın yarı ömrü değirmen-

lerde elle un çekmekle geçiyordu.

Safranbolu köylerinde bazı evlerde bu el değirmenlerine hâlâ tesadüf edilir, köylüler mazinin bu yadigarını ne olur ne olmaz diye asırlardanberi saklamaktadırlar. Çünkü bazan Anadoluda kuraklık oldumu değirmenleri çeviren dereceler, çaylar kurur, köylünün bu gün bile bu değirmenlere tekrar muhtaç olduğu vakitler olur.

El değirmenlerinin şekli, altında yuvarlak sabit bir taş ve üzerinde müteharrik ikinci yuvarlak bir taş, taşın orta yerinde buğday ve saire koymak için bir delik ve kenarında da elle tutmak için üstüvani bir sap vardır. İşte eski el değirmenlerinin olmuştur olacağı bu kadardır. Bu basit ve iptidai değirmenlerin bu gün yerine kaim olan Anadolunun bir çok yerlerinde su değirmenleridir. Safranboluda hemen hemen yel değirmeni hiç yoktur. Burada bütün değirmenler su ile işler. Su değirmenlerinin teşkilatı, yapılış ve kuruluş şekilleri bütün iptidailiklerine rağmen cidden şayanı tetkik belli başlı bir mevzudur. Çünkü bu gün köylü unu burada öğütür, bulguru burada kırar, kırhayı burada sıkıştırır. Bir defa su değirmeninin kurulması, değirmene çaydan, nehirde ve yahut dereden su isalesi hem mühim bir masraf işi ve hemde iyi hesap ve bilgi işidir. Ben Anadoluda bu gün hâlâ işlemekte olan su değirmenlerini tetkik ederken, cidden bunların ne büyük masraflara ne

büyük emeklere mal olduğunu görür, ecdadımızdaki irade kudretine bununla inanırdım. Malum olduğu üzere umumiyetle su cereyanları zeminden hiç olmazsa bir metre aşağıdan akar, bu bir metre aşağıdan akan suyu hiç olmazsa dört, beş metre yükseltmeli ki su değirmenin çarhına süratle çarpabilsin ve yüzlerce kilo sıkletindeki değirmen taşını döndürebilsin. İşte bunun için değirmenin çarhına suyu hemen olduğu yerden değil, bir, bazan iki, üç saat mesafeden derenin yolunu keserek kanallarla isale mümkündür. Bunun için değirmen yapılmazdan önce değirmene suyun kaç saat öteden getirilebileceği hesap edilir. Pek mahirane bir bilgiye tevekkuf eden bu hesap yapıldıktan sonra, suyun çevrileceği noktadan başlayarak ta değirmene kadar kanal açılır. Bittabi su hemen kanalın açılmasıyla değirmene akıvermez, bir miktar kanalın mebdinde suyu yükseltmek icap eder. Bu zaruretle bu defa da çayın ve yahut derenin suyunu yükseltmek için büyük kayalar getirilip bir baştan bir başa çaya dizilir ve bunun üzeri hatıllarla takviye olunur. Bu seretle su harka akar. Bittabi harktan artan su hatılların üzerinden taşarak asıl mecrasına dökülür. Bu su değirmenin çarhından geçtikten sonra çarhın altından açılan ikinci bir kanalla tekrar çaya dökülür.

Değirmenin iç teşkilatına gelince, burada değirmenlerin bir iki

odası vardır. Bu odalarda uzaktan gelen müşterilerin gece kalmasına hasredilen kısımdan başka değirmencinin yatıp kalkacağı yer de ayrıdır. Değirmenin çarhına su yukarıda dediğimiz gibi beş, altı metro yüksekten akar. Değirmen kaç gözlü ise harkın değirmene muntehi olan noktasında o kadar yukardan aşağıya doğru daralan dört köşeli mahrutî murabba ambarlar yapılmıştır. Bu anbarların değirmenin harkında başlıyan kısmı yüz santim murabba genişliğinde olduğu halde çarha dayanan noktasında yirmi santim murabbaına kadar daralır, bu daralış suyun çarha çarpışındaki hızı temin eder. Çarh çekik bir üstüvane pistonla sabit değirmen taşının üst kısmında kalan müteharrik taş rabetedilmiştir.

Çarh döndükçe üzerindeki taş ta döner. Bu dönen taşın ortalık yerinde buğday, arpa ve saire koymak üzere bir yuvarlak delik vardır. Tam bu deliğin üzerinde dört köşeli ve yukardan aşağı doğru ince bir sandık yerleştirilmiştir. Bu sandığın değirmen taşının üzerindeki deliğe bakan alt kapağı bir iple kenardaki değirmen derecesine bağlanmıştır. İşte onun ince, yahut kalın olması, buğday, arpa ve bulgur çıkarmak için muhtelif derecelerde tanzimi bu iple dereceye bağlıdır. Çünkü derecenin yanından uzanan bir tahta parçası da muteharrik değirmen taşının üzerine kalır, derece sıkıldıkça bu tahta parçası taşın

sûratini tenkis için taşı tazyik eder. Ecdadın yadigarı olan bu su değirmenleri başlı başına tetkike değer bir mevzudur. Değirmenlerde un öğütten, bulgur çeken kısımlardan başka köylünün yaptığı kırba (çuha) yi sıkıştırmak için de bir âlet vardır. Bu âlet te tamamen tahtadan yapılmıştır. Çuha âletin iki tarafına sıkıştırılır. Su tazyikile âletin üzerindeki tahta aşağı yukarı inip çıkar ve arada kalan kırbarı sıkıştırır.

Tarhana yapma :

Safranbolunun tarhanası da pek meşhurdur. Tarhana malum olduğu üzere adı üzerinde fıkara kahvesidir. Mutlaka köylü sabah kahvaltısını tarhana çorbası ile vapar. Burada tarhana şöyle yapılır : Yapılacak tarhananın miktarıyla mütenasip olarak, meselâ beş kilo yoğurt bir kaba konur. Yoğurdun içine dört sovan parçalanarak atılır ve aynı zamanda beş, altı da maniye [1] ilâve olunur ve bir miktar da nane ve maydanoz konur. Yoğurt bir gece torbada bırakılır ve tamamen suyu süzülür. Ertesi gün bir tenekeye yoğurtla mütenasip un konur ve bu un yoğurtla yuğrulur ve bir kaba alınır. Bu kaba konurken bir miktar da mayalı hamur ilâve edilir. Bu hamur yazın sıcak devirlerinde on iki gün, kış olursa yirmi, yirmi beş gün bu kapta kalır ve daha sonra güneşe çıkarılır. Güneşte rutubeti tamamen zail oluncıya kadar bir kaç gün tutulur. Kuruduktan sonra uğulur,

[1] Domates

un halini alır. Bu sefer kalbur ve elekten geçirilerek nane, sovan ve maydanozla nanesi ayrılır. Bu ameliyeyi müteakip tekrar gün çardağa serilir. Bir kaç gün daha kuruduktan sonra kaldırılır. Torbalara yerleştirilerek dolaba konur.

Kıyma yapma :

Köylerde daha sonbahardan kışın bütün erzakının hazırlandığını işaret etmiştik. Çünkü « köylünün dolabı şehirlinin çarşısı » derler ki bu söz de köylerdeki kış hazırlıklarını ifade eden en güzel bir vecizedir. Yazdan ununu, pilavlığını, pekmezini hazırlayan köylü aynı zamanda kavurmasında yapıp saklar. Kavurmaya burada kıyma denilir. Sonbahar geldimi köy de her gün iki üç davar, bir iki inek kesilmeğe başlar, köylüler bunları kasaptan onbeşer, yirmişer kilo alırlar, yahut iki üç köylü bir olup bir iki koyun ve bir inek alıp aralarında taksim ederler. Bundan başka bir de köylülerin içindeki zengin tabaka vardır ki, bunlar da müstakillen her yıl son baharda bir inek, iki üç davar keser, kıyma yaparlar.

İşte bu suretlerle temin edilen et eve geldimi, kadınlarda bir faaliyettir başlar, bir yandan künde[1] diğer taraftan satır [2] hazırlanır. Bir yandan da etin kemikleri a-

[1] Altmış santim en ve seksen santim boyunda, yirmi beş santim kalnlığında meşe ve sakız gibi sert tahtadan mamul et kıymağa mahsus âlet.

[2] Et kıyma için kullanılan hususî bir pıçaktır. Sapı üstüvanlı, iki yüzü keskin, boyu kırk, eni yirmi beş santimdir.

İSTANBUL MASALLARI

ÜÇTAVŞAN

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde üç tavşan yavrusu vardı. Derin, dar bir delik içinde ana ve babaları ile beraber yaşıyorlardı. Bunlar artık bir aylık olduktan sonra, babaları hepsini yanına çağırdı :

— Güçükler, söyleyeceklerime iyi dikkat ediniz, dedi.

Üç çift uzun, beyaz kulak dikildi. Babalarını dinlemeğe hazırıldılar. O da şöyle söyledi :

— Siz artık büyük birer tavşan oldunuz, demektir. Bu gün bir ayı-

lık olacaksanız pazılar okadar taaddüt eder. Pazılar hazır olduktan sonra yufka ekmeği açar gibi pilavlık ekmekler açılır, bittabi bunlar yufka ekmeği gibi incecik değil, kısmen kalınca açılır. Her açılan hamur temiz bir bez üzerine serilir, bir kaç saat böyle açıkta kuruduktan sonra bu ekmekler üçer santim genişlikte yukardan aşağıya kesilerek her kesilen parça birbiri üzerine kat kat yığılır.

Bu sefer de sureti mahsusada ve sırf pilavlık kesmek için kullanılan bıçaklarla ince ince doğranır. ve tekrar beyaz yaygılar üzerine serilerek güneşe bırakılır. Bir kaç gün güneşte kuruduktan sonra pilavlık dolaplarına yerleştirilir. Köylünün bir nevi makarnası olan pilavlık fabrika makarnasından çok lezizve enfes olur. Mehmet Enver

yıkılır, et kündeye konularak satılır döğülmeğe başlanır. Burada kıymalık et okadar ince döğülür ki, kıyma makinalarından daha ince çıkar. Bittabi bu elle döğüş çok yorucu ve güçtür. Döğülüp kıyma haline getirilen et bir yandan da büyük kıyma tavaalarına yerleştirilerek kavrulur. Köylüler bu kabil işleri hep el birliğle ve birbirlerine yardım suretile görürler. Kıyma ocakta kavrulduktan sonra tepsi ve sahanlara dökülür ve donuncıya kadar bir, iki gün durur. Donduktan sonra kalıplar halinde sahan ve tepsilerden alınarak kıyma dolabına yerleştirilir.

Pilavlık :

Köylerde bir de yazdan pilavlık hazırlanır. Pilavlık un ve yumurtadan yapılır. Önce on beş, yirmi kilo un bir yere ayrılır. Unun miktarı ile mütenasip yumurta da hazırlanır ve una kifayet edebilecek kadar su getirilir. Bu su ile un yoğrulur. Tam yoğurma esnasında içine kırk, elli yumurta kırılır. Evvelâ hamurun üzerinde yumurtanın sarısıyla beyazı adam akıllı karıştıncıya kadar çalkalanır ve çalkalanmağı müteakip hamurla karıştırılır.

Hamur bu suretle tekrar yoğrulmağa başlanır. Hamur tamamiyle yumurtalarla karışınca teknenin içine bir köşeye yığılır ve küçük küçük pazılara taksim olunup yaşılacın üzerine, yahut bir büyük tepsiye sıralanır, pilavlık kaç ekmek-

nızı bitiriyorsunuz, iki ayınıza basıyorsunuz, Akşama sabaha kardeşleriniz doğacak. Delğimiz dar, buraya sığamayız. Siz çıkmalı, kendinize birer delik kazmalı, yurdunuzu kendiniz kurmalısınız, âdet budur. Biz de bir aylık iken babamızın deliğinden çıkmıştık. Şu yakınlarla yerleşmeğe çalışınız, birbirlerimizi sık sık görelim.

Tavşan baba lakırdısını bitirdikten sonra çekildi, yavruları yalnız bıraktı. Onlar da aralarında bir az konuştular, sonra analarına, babalarına veda ederek delikten çıkıp gittiler.

Birinci tavşan yavrusu kendi kendine şöyle düşündü :

— Ben yerin içinde delik filan kazıyacığım. Babamın şu karanlık lağım gibi münde canım sıkılıyordu. Artık yeter. Havalar pek güzel gidiyor. En iyisi korulukta çayırığa yakın bir yerde, kendime güzel bir kulube yaparım, içinde otururum. Canım istedimi çayıra, koruya çıkar, karnımı doyururum, pencerelerden etrafı seyreder, eğlenirim.

Bu tavşan yavrusu dediği gibi yaptı. Yaprak, yosun, dal, çalı çırpı, ne bulduysa hepsini topladı, yığdı, düzeltti, kendisine pek hoşuna giden bir kulube yaptı, içine girip oturdu. Sonra karnı acıkınca yiyecek aramağa çıktı. Çayırdaki oturmakta iken tilki geldi, tavşan yavrusuna şunları söyledi :

— Tavşan, tavşan, tüyü pamuk tavşan, dur biraz konuşalım, benden kaçma, sana fenalığım dokunmaz.

Tavşan yavrusu cevap verdi :

— Tilki,tilki, gözleri kurnaz tilki, sen beni yakalayıp yemek istiyorsun, ama yakalayamazsın. Hem de kaçtı, seke seke gitti, kulubesine girdi, saklandı.

Tilki, tavşanın çalidan çırpıdan evini gördü, içinden güldü :

— Tavşan, tavşan, sersem tavşan, şimdi sen görürsün, nasıl yutuluyorsun, dedi.

Bir kaç dakikanın içinde tilki, tavşanın çalidan, çırpıdan evini yıktı, kendisini kıştır kıştır yedi. Ah zavallı pamuk tavşan, çalidan çırpıdan evde oturabilseydi baban oturmaz mıydı. Tavşanlara yerin içinde kazılmış in, delik gerek, kulube, ev onlara yaramaz, düşmanları çok, tilki, sansar, kurt, köpek, avcı, hepsi tavşanlara düşman. Onun için yerin içindeki delikten başka korunacak bir yer olamaz. Tecrübesiz tavşan yavrusu düşüncesizliğinin kurbanı oldu.

İkinci tavşan kendi kendine şöyle düşündü:

— Ben yapacağımı bilirim. Artık karanlık deliklerde, inlerde, yaşamaktan bıktım, kendime bir ağaç kovuğunda bir yuva yapmalıyım.

Bu da dediği gibi yaptı. Yosun, saman, çerçöp yumuşak ne bulduysa bir ağacın kovuğuna taşıdı. Kendine kuşlar gibi bir yuva yaptı, içine girip oturdu. Karnı acıkınca yiyecek aramağa çıktı. Çayırdaki atlamakta iken tilki çıka geldi. aralarında şu sözler geçti :

— Tavşan tavşan, tüyü pamuk

tavşan kaçma benden, sana fena-
lığım dokunmaz, dur konuşalım.

— Tilki, gözleri kurnaz tilki, se-
nin meramını iyi bilirim. Beni ye-
mek istiyorsun, ama beni yakalı-
yamazsın. Hem de seke seke gitti,
yuvasına girdi, saklandı. Tilki bu
tavşanın samandan yuvasını gördü,
içinden güldü :

— Tavşan, tavşan, sersem tav-
şan, şimdi sen görürsün, nasıl yu-
tuluvorsun, dedi.

Bir kaç dakikanın içinde tilki bu
tavşanın da yosundan, samandan yu-
vasını yıktı, kendisini kıştır kıştır
yedi. Ah zavallı tavşan, sen de bil-
medin ki tavşanlara kuşlar gibi
yuva yaramaz. Onlara yerin içinde
kazılmış in gerek, yuva yarasaydı,
baban da sizi yuvada büyütürdü.

Üçüncü tavşan :

— Yerin içinde babamın ininden
daha derin, daha uzun bir delik ka-
zacağım, içine girip yerleşeceğim,
dedi. Gece gündüz kazmağa ko-
yuldu, bir kaç günde derin, uzun,
dolambaçlı, sağlam bir in yaptı,
içine girdi, oturdu.

Karnı acıkınca çayıra otlamağa
çıktı ve tilki yine gelip dedi ki :

— Tavşan, tüyü pamuk tavşan,
yanıma gel de konuşalım. Benden
sana ziyan gelmez. Tavşan cevap
verdi :

— Tilki, gözleri kurnaz, burnu
sivri tilki, ben senin ne hilekâr
olduğunu bilirim. Daha dün benim
kardeşlerimi kıştır kıştır yemiştin,
benim haberim yok mu sanıyorsun,
ama beni yakalayamazsın...

YENİ ESERLERE DAİR

Türk Edebiyatı Tarihi

Aziz ve kıymetli arkadaşımız Or-
han Rıza bey tarafından hazırlanan
bu eseri, Sühulet Basımevi, son gün-
lerde neşretti. Bu kitap, liseler ve
muallım mektepleri için yazılmış
olup kaynaklardan bu güne kadar
Türk edebiyatının takip ettiği isti-
kameti veciz bir surette göstermek-
tedir. İdrisat için kaleme alındığı
mukaddemesinin heman ilk satırın-
da itiraf edilen Türk edebiyatı ta-
rihinin tertip ve tanziminde müellife
rehber olan endişe talebeye faydalı
olmaktan ibarettir.

Türk edebiyatı tarihi, on kısım-
dan mürekkeptir. Her kısım sırasile
şu bahislere taalluk etmektedir :
İslamlıktan önce Türkler, İslam
medeniyeti tesiri altında Türk ede-
biyatı, Türkıstanda tasavvuf, İslam-
lıktan sonra tahrir lehçeleri, Os-
manlılar devrinde Türk dili ve
edebiyatı, Batı medeniyeti tesiri al-
tında Türk edebiyatı, Servetifünun
ve muakkipleri, Batı medeniyeti

Küçük tavşan hemen seke seke
gitti, yerin içindeki dar, dolambaçlı
ine girip, oturdu.

Tilki de geldi ama delikten inin
içine giremiyordu. Bir zaman bek-
ledi. Sonra çekildi, gitti. Üçüncü
küçük tavşan kardeşlerinin en akıl-
lısı çıkmış, tilkiden, höpekten, avcı-
dan kurtulmuştu. Aliye Muazzez

çevresinde Şimal Türklerinin edebiyatı, halk veya zümre edebiyatları, edebî usuller ve metinlerin tetkiki. Bu kısımlar arasında Osmanlılar devrinde Türk dili ve edebiyatı ve Batı medeniyeti tesiri altında Türk edebiyatı adlarını taşıyanlar en çok tafsilatı ihtiva edenler olup bunlardan başka esere bir de hûlasalar - metinler ismi altında bir kısım daha ilave edilmiştir.

Türk edebiyatı tarihi, bizde şimdiye kadar pek az görülen ciddi bir usul ve inzibat içinde başlayan ve nihayet bulan eserlerden biridir. Müellif kitabının başından sonuna kadar kendi gayesine tamamiyle sadık kalmış, liseler ve muallim mektepleri için gerçekten değerli bir mahsul vermiştir. Bu itibarla kendisini tebrik ederken, fırsat bulduğumuz takdirde eseri ayrıca fasıl fasıl tetkik ve tahtil etmek istediğimizi de ilave edelim.

Anadoluda Eski Çocuk Oyunları. İstanbul Konservatuvarının aziz müdürü Yusuf Ziya Bey, «Boş beşik ve Ak kuş», «Şu dağların ardında» adlarıyla çıkardığı halk hikâvelerinden sonra, Anadolunun eski çocuk oyunlarını da bir araya getirmeğe muvaffak oldu. Ciddi bir emek ve himmetle toplanan bu oyunlar altmış altı parçadan ibaret ve Muğla'nın Ula nahiyesine aittir. Yusuf Ziya beyin mesaisinden doğan bu orijinal eserin Halk Bilgisi sahasında yeni bir safhaya temas ettiğini söyleyerek hakikati ifade etmiş oluruz.

Yürükler ve Köylülerde Hikâyeler, Masallar — Bu da «Eski çocuk

oyunları» sahibinin derlediği maddelerden mürekkep ve öteki gibi değerli bir mahsuldür. Her yıl öz yurdun bir bucağında dolaşarak toplanan hikâyeleri ve masalları muhtevi olan eser, üzerinde durulmağa ve tetkik edilmeğe hak kazanacak kadar ehemiyetlidir. Ancak masalların nerede, kimden, hangi tarihlerde ve ne suretle alındığını kitabın sayfalarında göremiyoruz. Tespit ettiği maddenin kavnağını bildirmeleri, Halk Bilgisi derleyicilerinin çok dikkat edeceği bir usul lazimesi olduğuna göre bu cihetin eserde eksik kalmasına gönlümüz razı olmadı. Ziya beyin yüksek emeğinden bu noksanın da tamamlanmasını beklemekte haksız olmadığımızı zannediyoruz.

Çankırı Masalları — Çankırıda çıkan «Duygu» gazetesinde neşre dildikten sonra kitap haline getirilen Çankırı masalları, «hikâyei şifai ve selvi han», «Esmâ ile zeycan», «Yılan bey», «Hürü» adlarında dört hikâyeyi muhtevidir. Masallar, genç derleyici Ali Dehri bey tarafından toplanılmış ve Halk Bilgisi sahasında kıymetli mesaisi ve mahsullarıyla tanınmış olan Ahmet Talât bey tarafından da esere bir başlangıç ve bazı haşiyeler ilâve edilmiştir. Gerçek bir emek ve temiz bir çalışma ile meydana gelen bu kitabın kıymeti, içindeki malzemenin yerinde ve ehli taraflarından derlenmiş olmasındadır. Bu itibar ile neşrini Halk Bilgisi sahasında bir ileri adım mahiyetinde telakki ederken yanılmadığımıza inanıyoruz.

*

TRABZON BİLMECELERİ

*

1 - Altı mermer üstü mermer içinde bir gelin oynar: Dil

2 - Çıt demeden çalıya düşer: Gün

3 - Çarşıda bulunmaz, çevreye konmaz, ondan tatlı bir şey olmaz: Uyku

4 - Kalenin ardı bedendir beden, yeşil bastım al çıktı, nedendir neden: Kına

5 - Bir küçücük sel taşı, içinde bekler aş, pişirirsek aş olur, pişirmezsek kuş olur: Yumurta

6 - Çarşıdan alırım bir tane, evde olur bin tane: Nar

7 - Aktır tarlası, karadır tohumu, elle ekilir, dil ile biçilir: Kâğıt, mürekkep, kalem.

8 - Bir ağacı oymuşlar, içine nağme koymuşlar, yanılmış yalan söylemiş, kulağını burmuşlar: Ke-man

9 - Sular harhara gider, meyit mezara gider, anası toprak içinde, oğlu pazara gider: Kavun, karpuz

10 - Taştandır, demirdendir, yediği hep hamurdandır, dünya âlemi doyurur, kendi doymaz nedendir: Değirmen

11 - Mavi atlas, iğne batmaz, terzi biçmez, makas kesmez: Gök

12 - Attım rafa, bir kuru kafa, yemesi tatlı, maymun suratlı: Hindistan cevizi.

13 - Ol nedir ki dört ayaklı canı yok, yüz bin hançer soksan anın kanı yok, türlü nazik güler

biter bülbulü nalan eder, bunu bilenin aklı tam noksanı yok: Gergef

14 - Bir acayıp nesne gördüm bir karışık boyu var, etrafında hem balıktan hem ineekten hem öküzden soyu var, etrafına sur çekilmiş ortasında nuru var, kendi kendini yer bitirir böyle bir pis huyu var: Mum

15 - Lenterani, lenterani, kıl biter örter anı, dar gelir yırtar anı, bol gelir dörter anı: Kundaklı mısır buğdayı.

17 - Aheste abeste, bülbul ka-feste, yem yemez su içmez böyle nevrete: Kozaya giren ipek böceği.

18 - Beyaz ile başladım, yeşil ile işledim, al ile bitirdim, cümle âleme yetirdim: Kirez ve vişne

19 - Dibi kıllanır, ucu sallanır: Pathcan

20 - Kara tavuk karnı yarık: Ocak.

21 - Bende var, sende var, âlemde yok, cihanda var, mısırda yok Şamda var: Nokta

22 - Benim gülüm gül açar, gülü nü müşkül açar, senede bir, ayda iki, haftada üç gül açar: Nokta

23 - Bir gümüşten kale gördüm hapsolunmuş anda ap, attı zerrin topunu fethetti anı afitap: Güneşin ziyasile erimekte olan buz.

24 - Kardan beyaz şekerden tatlı, kadınlar bilir tadını, erkekler bilir adını: Sakız.

25 - Yedi delikli tokmak, bunu bilmiyen abmak: Baş.

26 - Sarı sarı sarkıp durur, dü-
şeceğim diye korkup durur: Ağa-
taki limon, portakal.

27 - Aptest alır namaz kılmaz:
Ölü.

28 - Küçücük al yastık içine un
bastık: İğde.

29 - Elde yapılır, ete takılır:
Küpe.

30 - Benim bir kara tazım var,
ağız var dili yok, ne verirsem ye-
mem demez, arkasında çulu yok:
Soba.

31 - Dört lap bir lüp ucunda
var bir top: Deve.

32 - Bir oğlum var gelen öper,
giden öper: Su bardağı.

33 - Suyu düşer ıslanmaz, mi-
nareden düşer kırılmaz, at üstünde
seslenmez, yere düşer paslanmaz:
Güneş, kâğıt, cenâze, altın.

34 - Haktaâlâ hoş yaratmış beş
yemiş, beşi dahi birbirini görme-
miş, ikisine gün dokunur yaz ve
kış, üçü dahi gün yüzünü görme-
miş: Beş vakit namaz.

35 - Bir kuyum var hep içine
hep içine: Kulak.

36 - Âşık Ömer hasta, canı ka-
feste, et yer su içmez, ne biçim
hasta: Kehle.

37 - Yer yer doymaz, yatar
kalkmaz, gider gelmez: Ocak, odun.

38 - Kes müderris ayağını hem
mudrin başını ko ayağı baş yerine
t bilesin adını: Eski yazıda sâit.

39 - Havuz başında bir kişi, ne
erkektir ne dişi: Hadım ağası.

40 - Anneye değmez, babaya
değer, halaya değmez, amcaya de-
ğer, vallahi değmez billahi değer:
Dudakların değip değmemesi.

41 - Ey neşteri neşteri; cümle
âlem müşteri, giydiği kaftan kara,
gömleği sarı, annesi hem yüz ya-
şında bir karı: Kestane.

42 - Var var getir, gelmezse yal-
var getir, el dokunmamış ağaçtan
dişlenmemiş nar getir: Kız oğlan
kız.

43 - Havaîdir havaî, yüksek ya-
par yuvayı, kuyumcular dökemez,
ipekçiler yapamaz: Örümcek ağı.

44 - Ben giderim o gider, üs-
tümde gölge eder: Şemsiye.

45 - Bilmece bildirmece resim
yapar gündüz gece, duvarlara ası-
lır, hemen her gün bakılır, yapar
resim bakınca, siler çabuk kaçınca,
hatta gülsen ona sen, o da güler,
cevaben: Ayna.

46 - Hayvanda dilsiz, meyvede
gülsüz, kuranda mimsiz: Balık dut,
İnna âteyna.

47 - Kesilir dağılır, yenmez ba-
kılır: İskambil kâğıdı.

48 - Yer altında ak sakallı: Pı-
rasa

49 - Küçücük miltaşı dolaşır da-
ğı taşı: Göz.

50 - Dal üstünde kilitli sandık:
Ceviz.

51 - Kökü yukarı dalları aşağı:
Güneş.

52 - Bağlarım yürür, çözerim
durur: Çarık.

53 - Dört tarafı kaya, içinde sarı maya: Yumurta.

54 - İz idik biz idik, otuz kız idik, kıran geldi kırıldık, kalktık gene dizildik: Diş.

55 - Ben giderim o gider, para kadar iz eder: Değnek.

56 - Bir yorganım var dünyayı kaplar denizi kaplıyamaz: Kar

57 - Buradan attım kılıcı, Halebe kitti bir ucu: Şimşek.

58 - Aşağı çeviririm dolar, yukarı çeviririm boşalır: Şapka.

59 - Dağda doğdum dağda büyüdüm köye geldiğim zaman karnım delikti: Yayık.

60 - Altı camuş gönüş, yüzü keçipostu, dereden geçerde ıslanmaz: Çapula.

61 - Dik durur otlar: Otlar, çayır, çimen

62 - Bir kafada yüz kulak: Yüz ile kulak

63 - En altı bakkal dükkânı, üstünde miri çeşmesi, daha üstünde kapaklı ayna, en üstünde çayır çımen: Ağız, burun, gözler baş ve saçlar.

64 - Çekerim ip gibi, peşime gelir küp gibi: Kabak.

65 - Beş kardeş oyar da bir ev yapar: Çorap şişleri

66 - Ufacık uşacıklar, belinde piştovcıklar: Mısır.

67 - Dört köşedir beş değil, başı sudan hoş değil: Sabun.

68 - Ocağın yanına gelemmez, gel-se dahi duramaz: Yağ.

69 - Dünyanın ucuna yetişir de tavuğun kıcına yetişemez: Yol.

70 - Ekleme, ekleme, kulakları dikleme: Ocak zinciri.

71 - Kapıda kara oğlan bekler: Kilit.

72 - Dört kardeş yarışır da birbirlerine yetişemez: İğ

73 - Kara oğlan kuyruğundan asılır: Tava.

74 - Tap mıdır tabeş midir, gülbahardır gümüş müdür, ne yerdedir ne gökte, cümle âlem içinde: Ayna.

75 - Benim bir evim var, sivridir ucu, taşır dışı, boştur içi: Minare.

76 - Kudretullah şehrinin dürdanesi, oğlunun karnında yatar annesi: Böcek.

77 - Etten şiş demirden kebab: Yüzük.

Manzum Bilmeco

Ol ne halettir vücudu haliya ihfadadır
Menzilî esfeldir amma meskenî âlâdadır
Gövdesi sertabepa sureti zibadadır
Bir sıfat olmaz muayyen âlemi esmadadır
İsmi vardır cismi yoktur, cismi vardır
ismi yok

Yemez içmez uyuyup uyunmaz âzadadır
Ey karındaş kim bilirse bu muamma sırrını
Başına teller sokunsun gussadan âzadadır.

(Ana rahmindeki çocuk)

Şevket

Kasıp kavurmak — Cebir ve tazvük, ıbram ve şiddet: *Ortalığı kasıp kavurmakla ne elde etmek istiyorsan söyle anlayalım; hidde-tinden yüzü sap sarı idi, zannettim ki ortalığı kasıp kavura-cak, ama ne işe ses çıkarmadan gitti.*

Kaş çatmak — Yüz vermemek, hoş görmemek, hüsnükabul göstermemek: *Kırk yılda bir kere evlerine şöyle bir ugrayıp beş dakika din-leneyim dedim, baktım ki bana kaş çatıyor, lanet olsun sura-tına da evine de, artık orada durmadım, hemen çıkıp gittim; bu kadcarcık şey için iki gündür kaş çatıyorsun, bu suratın-dan razgeç, kardeş gibi geçinip gidelim.*

Kaşla göz arasında — Bir lahzada, bir anda, çabucak, habersiz, fark ettirmeksizin: *Bacak kadar çocuk kaşla göz arasında bu işi nasıl yaptı, akıl erdiremedim, cin gözü bir, kaşla göz ara-sında yapacağım yapar, sonra sen işin yoksa uğraş.*

Kaşığile verip sapile göz çıkarmak — İttiratsızlık, uygunsuzluk, münasebetsizlik, vapılan ıyılığı unutturacak iş: *Aferin işte insan böy-le olmalı, kaşığile verip sapile göz çıkardıktan sonra neye ya-rar, kaşığile veriyorsun, bari sapile göz çıkarma, ne kaşığile ver, ne de sapile göz çıdar, ben ikisini de sana bağışladım.*

Kaşkariko — Hile, valan, fesat: *Yapacağım kaşkarikomu farkında-yım, haydi burada aldanacak yok; baktım senin bu kaşkari-kondan, ne zaman akıllı uslu bir adam olup karşıma gelecek-sin bilmem.*

Kaşarlanmış — Eskimiş, kurtlanmış, tecrübe görmüş, bilgili, kurnaz, da-lavereci: *Saydığın adamların hepsini tanırım, hepsi de gün görmüş, kaşarlanmış kimseler, hiç sana ehemmiyet verip ar-kanda yürürler mi; senin kaşarlanmış dediklerini buer birer cebimden çıkarırım.*

Kaşık düşmanı — Kadın, zovç, ale: *Bizim kaşık düşmanı bir haf-tadır erde yaktı, zavederim bugün gelecek, bu mesele hak-kında kaşık düşmanile baş başa verip düşünmeden birşeysoy-hyemem; geç kalacağımı kaşık düşmanına haber vermezsem merak ederler.*

Katakofti — Yalan, uydurma, asılsız söz: *Soylediklerin kata koftiye benziyor, onun için dinlemiyorum bile, fırsat bir katakofti duha, hazır kimse yok, meydan açık, fırsat bu fırsattır.*

Kavukçu — Müdahin, mutabashis, rivakâr, yâze gülücü, dalkavuk: *Bu*

kavukçuya aldanıp kendini birşey zannetmeğe başladınsa yandığın gündür; Salimin etrafını almış kavukçular, oğlunda para var ya, artık pehpehleyip çocuğu göklere çıkarıyorlar.

Kavuk giydirmek — Aldatmak, kandırmak, şaşırtmak: *Giydirdikleri kavuğun sen de farkında oldun şimdi değil mi, artık bundan sonra yapacağını ona göre kararlaştır, ötekine berikine kavuk giydirmekle geçinmek istiyorsun. pek muvaffak olamazsın.*

Kavuk sallamak — İstik, ıspat, müdahene, dalkavukluk: *Kavuk sallamakla iş bitirse diyecek yok; zaman kavuk sallamak istiyor mademki sen de zamanın istediğini yapıp muvaffak olursun, aksi halde ağzını poyraza açar oturursun.*

Kaymak — Cinsi münasebette bulunmak: *Yalnız bulsan şu giden kıza kayar midin?*

Kaynana zırlıtısı — Bitip tükenmiyen kavga, gürültü: *Birader hergün kaynana zırlıtısı çekmek hani kolay iş değil doğrusu, ama ne yapacaksın öteki de anam, ne ona birşey söyleyebiliyorum, ne berikine; kaynana zırlıtısından kurtulmak istersen kocanı kandırıp kendi evine getirirsin.*

Kaynatmak — Çene çalmak, sohbet, muhabbet etmek, tatlı tatlı, uzun uzadıya konuşmak: *Çoktandır bize uğradığın yok, bir fırsat bulursan geliver, uzun kış gecelerinde bir kaynatalım, vakit geçirmiş oluruz; hani o eski zamanlar, oturup uzun uzadıya kaydattığımız geceler, şimdi onlar birer hayal oldu.*

Kaz beyinli — Ahmak, sersem, akılsız: *Şuna bak, ne kaz beyinli şey, kafam bir yunrukta patlatırsam aklın başına gelir.*

Kazın ayağı öyle değil — İş senin bildiğin, senin anladığın şekilde değil, düşündüğünden başka tarzda: *Canım sen işine bak, bu mesele başka, senin aklına gelen de doğru ama kazın ayağı öyle değil, kazın ayağı öyle değil dedik a, elvermez mi?*

Kazı koz anlamak — Söz dinlememek, söyleneni yanlış anlamak, fena telakkî: *Ben ne söyledim sen ne diyorsun, böyle kazı koz anlamacaksın hiç konuşmıyalım; hayretten dona kaldım, deminden beri çene çalıp yürek tikettim, meğer karşıdaki kazı koz anlıyormuş, aman yarabbi bu işi ne diye üzerime aldım.*

Kazık kakmak — Çok yaşamak, lüzumundan fazla kalmak, bir yerde çok oturmak: *Mübarek sanki kazık kakmış dünyaya, seksen yaşına geldiği halde henüz safa sağlam; üç beş dakika oturup gidecek diye beklerken kazık kaktı, akşama kadar köşeden ayrılmadı.*

Kedi ne budu ne — Küçük, çelimsiz, kudretsiz, ehemmiyetsiz: *Azım-*

samana şaşarım. kedi ne budu ne ki. bacak kadar çocuktan daha fazlasına bekliyorsun, teselli vermeye kalkma sen di, kedi ne budu ne olur mu. pek âlâ onun da yapabileceği şeydir bu.

Kedi ile çuvala girmek — Uçuşamamak, uzlaşmamak, aulaşamamak: *Hakkın var. kedi ile çuvala girilir mi hiç. giversen işte böyle pişman olursun; seninle aynı yerde kalmak kedi ile çuvala girmek demektir, doğrusu ben buna pek cesaret edemem. Bu tabir, köpekle çuvala girmek şeklinde de kullanılır.*

Kefeni yırtmak — İyileşmek, düzelmek, hastalıktan kurtulmak, sıhhat kazanmak, yeniden sıhhate kavuşmak: *Ne ise o gün bir daha buhran gelseydi gittiğin gündü. bereket versin ki öyle birşey olmadı, sen de kefeni yırttın; doktorun söylediklerini yaparsan kefeni yırtar, kurtulursun. aksi halde hayatının tehlike de olduğunu bil; hasana uğradım, oğlan kaç zamandır hastaydı, bugün eskisinden farklı gördüm, hamdolsun bin müşkülatta kefeni yırttı.*

Kekâh — Keyif, eğlenti: *Senden talili yok aramızda, bir bacağım öbürünün üstüne at kekâh zevkine bak gitsin.*

Kel başa şimşir tarak — Yakışksız, munasebetsiz, vakitsiz iş: *Kızım sana da hayret ediyorum, ayağına giyecek ayakkabı yok, gidip beş liraya ipek çorap alıyorsun. kel başa şimşir tarak yakışır mı hiç?*

Kel kâhya — Her şeye karışan, herkrse akıl öğretene, fuzuli delâlete kalkan: *Ben öyle kel kâhyalık istemem. yapacağımı kendim düşünür, kendim tayin ederim; kel kâhya gibi benim her işime karışacaksan şimdiden ayrılalım.*

Kel tavuk kel horozla — Herkes emsalile: *Yok pek ileriye gitme, senin de kimlerle düşüp kalktığını biliyoruz, fakat neme lazım, kel tavuk kel horozla deiler bilirsin ya; büyüklükle ahbab olacağım diye şabalıyor ama, ne yapsa nafîle, kel tavuk kel horozla dedikleri gibi o da yine dalkavukların arasına katılıyor.*

Kelle kulak yerinde — Mükemmel, mukellef, muktedir, vekarlı, paralı, giyimli, gösterişli: *Hırpani halinle öyle yerlere giremezsin, fakat kelle kulak yerinde olursa o başka, geçenlerde rastladığımız hacı beyden bahsediyorlar, hani adamda da kelle kulak yerinde doğrusu.*

Kelleyi koltuğa almak — Cesaret, cüret, tehlikeye atılmak, ölümden korkmamak, fedakârlık: *Kellesini koltuğuna almayanın bu işe gireceğini hiç zannetmiyorum; ha, sen de kelleyi koltuğuna aldınsa, haber ver öğrenelim.*

Kemik gibi — Sert, kırılmaz, bükülmez, sağlam, mukavemetli: *O da ne sanki kemik gibi, nerede buldun bu bayat simidi kemik gibi olmuş, bu nasıl yenir?*

Kendini beğenmek — Hodbinlik: *Hayır hayır, o kendini beğenmiş kızın ayağına gidip iş sormaya hiç razı değilsin, bırak bir tesadüfle öğrenirsek öğreniriz; kendini beğenmiş adamla konuşması pek zormuş meğer.*

Kendini bilmemek — Delilik, serhoşluk, mülâhazasızlık, hodbinlik, gurura kapılmak: *İliç kendini bilmiyen komşu ile konuşulur mu, nedir o gıvur, kendini beğenmişlik, ayıp şeyler bunlar; o kadar ağır hasta ki kendini bilmiyor.*

Kendi kendini yemek — Keder, üzüntü, ızdırıp: *Kocan tekaüt oldıysa oldu, bunun için kendi kendini yersen ne olucak, bırak Alluhum seversen, böylesine hiç tesadüf etmedim, tazecik kaynana korkusundan kendi kendini yiyip duruyor; biz olsak böyle bir vaziyet karşısında kendi kendimizi yeriz, fakat bak maşallah onlar hiç aldırmıyorlar.*

Kendini fasulya gibi nimetten saymak — Kendini birşey zannetmek, kendi kendine kıymet ve ehemmiyet vermek: *İnsan kızıyor yahu, ciğeri beş para etmiyen adamlar kendini fasulya gibi nimetten sayıp bazan öyle bir kuruluyor ki, vay sen de kendini fasulya gibi nimetten mi sayıyorsun?*

Kendini tartmak — Düşünmek, teemmül, mülâhaza, kendini yoklamak, tecrübe etmek, kuvvetini ölçmek: *Ben bu işe karışmak istemem, kendini tart, yapabileceğini aklın keserse tuahhüde girişirsin; kendini tartmadan ulu orta meydana çıkanın uğrayacağı akibet budur işte.*

Kendine gelmek — Avılmak, akli başına gelmek, düşünmek, anlamak, düzelmek, sıhhatlenmek: *Nerde olduğunun farkında değilsen kendine gel arkadaş, uç ay hasta yatan öyle kolay kolay kendine gelebilir mi; tabii biraz vakit geçmeyince kendine gelemeyeceği meydanda.*

Kem küm etmek — Bak: Ham hum etmek.

Kereste — Hoduk, dangalak, avanak, akılsız: *Çabalama nafile, yorulduğun yanına kör kalır, kereste lif anlar dersin yanırlırsın.* Bu tabir, odun, odun ağa, tabirleri yerinde kullanılır.

Kertmek — İşaret etmek, çizgi çizmek: *Kert bakalım işin sonu neye varacak.*

Kesmece pazar — Görerek, anlıyarak, bilerek, iyi olduğuna kanaat ede-

rek : *Kesmece pazar verirsen tanesini elli paradan alırım; kesmece pazar dedik. malına güvendiği için razı oldu.*

Kesimine getirmek — Uydurmak muvafık düşürmek, beğenmek : *Kesimine gelirse hiç durma al, kesimine gelmezse tabii bırakırsın; mademki kesimine getirdin şu halde düşünecek mesele yok.*

Kestirip atmak — Hal ve fasletmek, karar vermek, neticeye bağlamak, katileştirmek : *Selahiyetin varsa kestirip atarsın, selahiyetin yoksa bir kere âmrinin reyini almak lâzımgelir; sen kestirip atamazsan bizim ağzımızı açıp bir kelime söylememiz caiz olmaz; bildiğin gibi değil iş, öyle birdenbire kestirip alamam.*

Keş — Saf, aptal, aval, akılsız : *Keşe bak, kendini adam sanıp lafa karışıyor.*

Keşlemek — Aptallaşmak, işe kulak asmamak, dalmak, dalga geçmek : *O da keşledi, bu da keşledi artık, ikisine de inanmamalı; ne oldu bu günlerde sana, bana biraz keşledin gibi geliyor.*

Keş savak — Saf hovarda : *Zavallı keş savak, karıların elinde küll olacak haberi yok.*

Keyif çatmak — Zevk ve sefa, gülüp eğlenmek, hoş vakit geçirmek : *Canım dünya bu, öyle pek gam tutmağa gelmez, keyif çatıp yaşamağa bak; bizimki keyif çatmak değil, gönül avutmak; keyif çatan yalnız beş on kişi sanma, bugün bütün Türkiye zevk ve sefada.*

Kilefte — Hırsızlık, yankesicilik : *Serserinin işi gücü kilefte, bunu sen de bilirsin a, yoksa bir kere sormak âdet olmuş.*

Kilefteci — Hırsız, yankesici, çarpıcı : *Sokakta ağzını açma, kileftecinin birine rastgelirsen cebindeki kaptırırsın.*

Kıl kuyruk — Zıpır, delişmen, kaçık, sözünde durmaz, işsiz güçsüz, yalancı, serseri : *İçinize o kıl kuyruğu da aldınızsa, tamam, şimdi muvaffak olursunuz; kıl kuyruk ne demek olduğunu sana anlatırdım ama, bereket versin yeri değil.*

Kılı kırk yarmak — İncelemek, ince elemek, esaslı muayene, iyi tetkik ve tabkik : *Kılı kırk yararsan iş göremez, mahcup düşersin; öledenberi kılı kırk yarmakla maruf adam gözü kapalı hareket eder mi; kılı kırk yaracaksan ben yokum.*

Kıldan nem kapmak — Çabuk müteessir olmak, fazla hassasiyet : *Çocuk zaten çelimsiz, kıldan nem kapacak vaziyette, fazla olarak bir de giyimsiz, tabii bu soğuk havada hasta olur; sıcak odadan dışarı çıkmazsın, yine nezleden kurtulmuyorsun, galiba kıldan nem kapıyorsun.*

Kıl kalmak — Pek az, cüz'î, ehemmiyetsiz: *Kıl kaldı denize gidiyordum, bereket versin parmaklığı yakalayabildim; önüne bakmadan koşulur mu, ayağına taş çarpınca düşüp başının yarılmasına kıl kaldı.*

Kırçoz — Kıranta, bıyıkları kırca, yaşlıca: *Ganım tanıyamadım mı, hani Sultanahmetteki kahvede beraber tavla oynarken daima bizi seyreden biri vardı, işte o kırçoz adam.*

Kırk anahtarlı — Zengin, paralı, mal ve mülk sahibi, akaretçi: *Ölüp gittikten sonra kırk anahtarlı olsan da, beş parasız olsan da hepsi bir; Kırk anahtarlı dediklerimiz bile senin gibi hesapsız hareket etmezler; ötekinin, berikinin sözüne inanma, ötedenberi onlara kırk anahtarlı derler, hiç onlarda para bulunmaz olur mu?*

Kırk dereden su getirmek — Uğraşmak, didişmek, iknaa, inandırmağa çalışmak: *Beni aldatıp atlatmak için kırk dereden su getirdi, nihayet baktı ki olmayacak. çıkarıp bir kaç lira verdi; haydi haydi beni çocuk yerine koyup kırk dereden su getirmekle alduturum sanma, baksana bende aldanacak hacı gözü var mı?*

Kırklara karışmak — Çekilmek, kaybolmak, saklanmak, görünmemek: *Nerdesin kaç gündür be yahu, kırklara mı karıştın, o kadar aradık bir türlü bulamadık; kaç vakittir yine kırklara karıştın, nereye gittin, neden meydanda yoktun?*

Kırık — Birinin adamı, gözdesi, maşuk veya maşukası: *Vazgeç sen onunla gezmekten, sonra sana kırık diyecekler, haberin olsun; yeni çıktı, bu da galiba kalpakçının kırığı olacak, boyuna onun peşinde geziyor.*

Kırmak — Savuşmak, kaçmak, uzaklaşmak: *Burada oturmak işine gelmedi anlaşılan, kırıp sıvıştı; kimseye görünmeden kıldı, yine kim bilir, belki bir dalaveresi vardır; kırmak istiyorsan diyeceğim yok ama biraz bekleseydin beraber giderdik.*

Kırıp sarmak — Tedbir almak, çare bulmak, tamir etmek, tedarik: *Kimsenin işile meşgul olduğu yok, yalnız başıma kırıp sarıyorum, ben de olmasam herşey yüz üstü kalacak; merak etme kolayını bulur kırıp sararız; nasıl kırıp saracağız diye düşünmekte haklısın ama elbet birşey yapacağız.*

Kırık dökük — İrtibatsız, intizamsız, mütereddit, şaşkın: *Bugün pek kırık dökük konuşuyordu, acaba nesi var, hasta filan olmasın; yck, kırık dökük iş göreceksen bırak.*

Kırtipil — Zavallı, biçare, değersiz, ehemmiyetsiz, fakir, itibarsız, düşgün: *Methettiğin adamın ne kırtipil olduğunun farhında değilsen*

şaşanım sana; o kırtipile lâf anlatıncaya kadar sabah olur; kambersiz düğün olmaz derler a. tabii o kırtipil de ne yapıp yaptı, aramıza karıştı.

Dümeni kırmak — Ayrılmak, uzaklaşmak, çekilmek, görünmemek: Sı-
kıştıracaklarını anlarsam hemen dümeni kırarım. o da güç bir
şey değil ya; sersem. bir kabahattir yapmışsın, bari kır düme-
ni. orada duracak ne var; yeni eski kim varsa çalışmak de-
diler mi, hepsi dümeni kırıyor, ortada kimse kalmıyor.

Kısa kesmek — İhtisar etmek, uzatmamak, toplamak, hülasa etmek:
Fazla güürültüye lüzum yok, kısa kes. hiç olmazsa yaptığını
kimse işitmesin; ben kısa kes dedikçe o uzatlı, mübarek hiç
laf anlamıyor birader.

Kıs kıvrak — Sım sıkı, sıkışmak, kurtulamıyacak, çözülmeyecek halde:
Nihayet kıs kıvrak yakalandın, bakalım şimdi ne yapacaksın;
sabretti, sabretti. fakat öyle zamanında kıs kıvrak ele geçirdi
ki, bundan iyisini polis hafiyesi bile yapamaz.

Kıtıpyos — Bak: Kırtipil

Kıtır — Bak: Atmasyon.

Kıtır bom — Bak: Kıtır.

Kıvır zıvır — Öteberi, değersiz, asılsız: Kıvır zıvır şeyleri mesele
yapıp dünyayı kendine zıندان etme, sen de herkes gibi işin
alayına bak; zaman bu kıvır zıvır diye aldırmadığımız şeyler
bugün âdetâ baş tacı oldu.

Kıvırmak — Becermek, başarmak, yapmak, meydana çıkarmak, ele ge-
çirmek, muvaffak olmak: Pek âlâ sen de kıvırırsın o da, öyle biz
kıvıramayız diye işten kaçmağa çalışmayın; yobaz iki kişilik
evin idaresini kıvıramadı, parasını çarçur etti.

Kıyak — Güzel, zengin, iyi, cesur, kuvvetli, mükemmel, işe yarar, ye-
rinde, münasip: Ummadığın taş baş yarar derler. Kâzımın am-
cası da amma kıyak adammış ha. oğlana öyle bir ders verdi
ki ömrünün sonuna kadar yeter; canı cehenneme kahbenin,
fakat öteki de kıyak şey ha.

Kız gibi — Güzel, lekesiz, afif: Doğrusu kız gibi çocuk. hakkında
ne söylerlerse inanma; kız gibi sandıklarımızın yaptıklarım
beğendin mi?

Kızarıp morarmak — Utanmak, mahcup düşmek, hiddetlenmek, sinir-
lenmek: Küçük birşey için kızarıp morarma azıdır, canına
acı, herşey gelir geçer, fakat sıhhat bir daha ele geçmez;
yine niçin kızarıp murardın, hemen hiddetlenme, sözün so-
nunu bekle.

Kilimi kebeyi sermek — Yerleşmek, oturup kalmak: *Koca evi buldular ya, kilimi kebeyi sermişler, rahat edip duruyorlar; nefes almadan, kilimi kebeyi sermeden kış gelip bastırıldı.*

Kim kime dum duma — Ne olduğu belli değil, kimse birşey bilmiyor: *Adam Allahım seversen, merak edecek ne var, kim kime dum duma, senin kaçtığından kimin haberi olacak; kim kime dum duma, birisi yanlışlıkla alıp gitmiştir.*

Kirişi kırmak — Ayrılmak, kaçmak, gitmek: *Tehtlike seziyorsan hiç beklemiyelim, buradan da hemen kirişi kıralım; dikkat et, para vermeden kirişi kıran olur, böyle açık gözlülüğe meydan verme; oradan kirişi kırmak o kadar zor mu sanki, bunu düşünmeğe bile lüzum yok.*

Kitakse — Bakmak, gözetlemek, kollamak: *Farkında olmadan kitakse eden de olur.*

Koca karı lakırdısı — Batıl, inanılmıyacak söz: *Ahret mahret, bunlar koca karı lakırdısı, şimdi böyle şeylerle uğraşacak vakit yok, biz işimize bakalım.*

Kodaman — Büyük, mevkili, ehemmiyetli: *Kodamanlardan birine dayandınsa, dokunma keyfine, yalnız dikkat et ki, fincancı katırları ürkmessin; o da kodamanların arasına katıldı demek, Allah versin.*

Kodes — Hapishane: *Bu yaşta kodese düştün, yine aklın başına gelmedi; canın kodese girmek istiyorsa var git, çatacak birini bulursun.*

Kofti — Yalan, boş, kof, ürkek: *Bu söze nasıl inanırım, bu da koftiye benziyor; bir kofti bulup allatamadık terezi.*

Kokoz — Parasız, cebi delik: *Ay nihayeti yaklaşınca kokozlaşıyoruz; hem ahlaksız, hem kokoz, böyle adamla düşüp kalkmak pek güç oluyor; sade biz değil, hemen herkes kokoz, gam yeme.*

Koku almak — Sezmek, anlamak, işitmek, haber almak: *Gene kokumu aldın neder, buralarda başka sebeple görünmezsin; bir koku almamış olsan sen bu sözü söylemezdin.*

Kokusu çıkmak — Anlaşılmak, sezilmek, işitilmek, meydana çıkmak: *Durun bakalım, onun da kokusu çıkar elbet, o zaman ne mal olduğunu anlarız; fena olsaydı onun da kokusu çıkardı, mademki şimdiye kadar birşey hissedilmedi, o halde fena de meğe hakkımız yok.*

Kolaçan etmek — Dolaşmak, bakmak, görmek, tecrübe, teftiş: *Aşağı katı bir kolaçan et, belki oraya indirmişizdir; etrafı kolaçan edelim, bakalım neler göreceğiz; ikimiz birden kolaçan edersek birimiz farkında olmazsak birimiz oluruz.*